Песня о Евпатии Коловрате свидетельствует о том, что с самого начала зарождения исторической песни как жанра в ней определяется такое важное качество, как подлинно художественное, поэтическое отношение к историческим фактам и лицам. Исторической песне всегда была чужда установка на фактографичность, летописную документальность и внешнюю достоверность. Ее стихия — вымысел. Именно сочетание художественного вымысла с исторической правдивостью, создание вымышленных сюжетов и образов на почве истории и раскрытие сущности исторических событий, движения истории, как понимал все это народ, через поэтическое осмысление, — составляет важнейшую специфическую особенность этого жанра, рожденного народным творчеством на новом этапе его развития.